

# aïe

CRIDACOMPANY



# AïE

**Aïe** .... *comme une suite de petits cris de douleur*

**Mise en scène**

Jur Domingo et Julien Vittecoq

**Interprètes**

Nicolas Arnould, Jur Domingo et Julien Vittecoq

**Collaboration artistique**

Henri Devier / Melkior Théâtre et Eric Fassa

**Scénographie, lumière**

Eric Fassa

**Régie Son**

Julien Bordais

**Animation**

Jean-Baptiste Papailhau

En 2007, le public avait assisté, à la naissance du duo de *Cridacompany* dans *On the Edge* : Jur Domingo, grande liane farouche, et Julien Vittecoq, d'une vivacité gracile, s'y apprivoisaient pour créer un univers empreint d'étrangeté. Avec *Aïe*, leur gestuelle, à la fois grave et fragile, prend toute son ampleur : manipulation d'objets, vidéos d'animation ou séquences musicales live, tout fait partie d'une intimité loufoque que le spectateur observe par le petit bout de la lorgnette. Les jeux dérangeants du duo, désormais rejoint sur scène par le musicien Nicolas Arnould, se délient dans un univers insolite : portés à la beauté géométrique, chorégraphie avec de lourds sabots, jonglage de contact avec des bois de cerf...

La poésie brute, cabossée, est mise en exergue par une bande son organique, attentive aux microbruitages amplifiés in situ par Nicolas Arnould : la rythmique d'un porté, un micro qui frôle le sol, le bruit mat d'une massue de bois auquel répond une symphonie de claquements de mâchoires. Sous le rire pointe le dément, qui explose lors d'une incongrue post-synchronisation de fou rire à gorge déployée.

Julie Bordenave

“Empruntant à la performance autant qu'au cirque burlesque, Cridacompany invente un univers insolite.

(...) Un espace vide avec une ligne, au fond, d'instruments et de machines à sons. Rien de spectaculaire, aucune ambiance décorative, si ce n'est le métal de la batterie. C'est vers cet horizon pourtant que se dirige timidement, en nous tournant le dos, le musicien, un grand jeune homme en costume. Il actionne le magnéto, une ritournelle chinoise sirupeuse retentit. Contraste comique.

Pour le deuxième spectacle de leur Cridacompany, la Catalane Jur Domingo et l'hexagonal Julien Vittecoq, tous deux formés à l'école toulousaine du Lido, ont donc convié Nicolas Arnould, le musicien en question. Celui-ci s'est glissé comme un acteur à part entière dans l'histoire de ce couple qui s'empoigne si sérieusement - avec précision et gravité - pour composer d'éphémères sculptures... Têtes en bas, pieds en équerre, corps vissés au sol plus souvent qu'en l'air, les figures sont ici arrachement et déchirure, avant de s'achever souvent dans un ironique pas de côté. Ce trio ne marche pas à l'esbroufe, mais au dixième degré. Il cherche la prouesse dans le détail infime.

C'est un spectacle hilarant qui emprunte à tous les genres. A la performance, puisque le corps des acrobates est la première matière, plastique et sonore, le centre de tout. Au cirque aussi, façon Marx Brothers pour l'incongruité. En plus laconique. Mais si une étrangeté clownesque et rugueuse colore peu à peu la scène, c'est surtout grâce à elle, Jur, la grande fille osseuse, en nuisette et bottillons. Qu'elle chante, et elle s'entrave la bouche d'un médiateur de guitare ; qu'elle rie, et c'est en cascade outrée qui dégringole de sa bouche et de son ventre, envahit tout d'une rauque tempête ; qu'elle chausse de lourds sabots de bois, et sa silhouette déhanchée conserve malgré tout la grâce. Une petite scène pour une seule heure... mais dans un monde sacrément insolite”.

Extrait de presse – Télérama 17 novembre 2010

Emmanuelle Bouchez - Telerama n° 3175

## CRIDACOMPANY

*Cridacompany* est une compagnie de cirque franco - catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes. De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages emprunts d'un humour déroutant. En photographie ou sur scène, ils se jouent du corps et de ses possibles. Dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions (aux interprétations ?), des plus riantes aux plus dérangeantes.

Depuis 2006, plusieurs formes ont été créées :

- ***C'est pas mort, ça bouge pas***, forme courte - septembre 2006 / Théâtre de la Cité Internationale, Paris. Dans le cadre de l'opération Jeunes Talents Cirque.
- ***Pause #0***, performance avec un quatuor de musique baroque hongrois – février 2007, co-réalisation Institut Français de Budapest, Hongrie.
- ***On the Edge***, forme longue (collaboration : Groupe Merci, Solange Oswald) – novembre 2007 / Scène Nationale de Petit Quevilly, Mont St Aignan.
- ***Follow Me***, forme courte (collaboration : Jean-Baptiste Papailhau, animation / Eric Fassa, scénographie, lumière) – août 08 / festival 30'30'', Bordeaux.
- ***Pause #1***, série de performance et installation plastique et sonore (collaborations : Eric Fassa et Nicolas Arnould) – janvier / mars 09, Galerie Croix Baragnon, Toulouse.
- ***Jur***, performance concert – juin 09, Le Limonaire, Paris. Sortie du premier album ***Juste Ici*** en mai 2009.
- ***Pause #2***, série de performances – mars 2010, 104, Espace Culturel de la Mairie de Paris.

*« De formation circassienne, nous conservons le corps comme moyen d'expression essentiel. Nous travaillons sur la contrainte, le corps obstacle, l'obstacle, la déformation du corps et de l'objet, de la matière.*

*La musique prend une place importante dans notre travail. En musique comme ailleurs ce qui nous intéresse, c'est le numéro. Nous cherchons à monter des formats hybrides, qui brouillent les codes de la représentation entre cirque et musique ».*

Julien Vittecoq, Jur Domingo

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **Jur Domingo**

Comédienne, chorégraphe, metteur en scène.

Venue du théâtre de rue, elle a été formée à l'école de Madrid Carampa (2001), à l'école Rogelio Rivel de Barcelone (2002) puis au centre des arts du cirque de Toulouse, Le Lido (2003-2005).

Elle a travaillé avec Hernan Gené (clown), Solange Oswald (théâtre), Andy De Groat (danse), Jérôme Thomas (cirque).

### **Julien Vittecoq**

Comédien, chorégraphe, metteur en scène.

Formé à l'école internationale de mimodrame M.Marceau (2001-2002), puis au centre des arts du cirque de Toulouse, le Lido (2003-2005).

Il a travaillé avec Andy DeGroat (danse), Alain Rigou (théâtre/danse), Firenza Guidi (théâtre/ performance), Thomas Mettler (clown/physical Théâtre), Sébastien Téot (cinéma), Solange Oswald (théâtre), Jérôme Thomas (cirque).

En 2006, ils créent ensemble *Cridacompany*.

### **Nicolas Arnould**

Comédien, compositeur, guitariste.

Formé en tant que comédien à l'école internationale de mimodrame M.Marceau (2001-2003), il apprend la musique en autodidacte et la pratique au sein de différentes formations.

Il a travaillé avec la compagnie Luni (conte), la Compagnie Nils Bourdon (théâtre gestuel) et l'orchestre Opus 13. Parallèlement, il mène un travail d'écriture, d'adaptation et de composition du son.

En 2008, Nicolas Arnould rejoint *Cridacompany* pour *Aïe*.

### **Eric Fassa**

Scénographe, créateur lumière.

Depuis 1987, il appréhende en autodidacte différents corps de métiers : régisseur général, chef constructeur, décorateur, accessoiriste, ensemblier, éclairagiste et scénographe, assistant à la mise en scène et interprète. Il développe une activité à la fois artistique et technique, prenant part régulièrement aux projets d'écriture, de création et de mise en espace, aux cotés des metteurs en scène et des chorégraphes. Il collabore avec de nombreux artistes pour le théâtre (François Jacob, Denis Llorca, Arlette Bonnard, Alain Enjary, Philippe Vialès, François Noury, Jean-Claude Sachot, Yves Donques...), le conte (Bruno De Lassale, Jean-Jacques Cornillon), l'opéra (Hervé Llorca, Denis Llorca), et la danse (Andy DeGroat, Maïté Fossen).

## Une collaboration artistique avec le **Melkior Théâtre**

Henri Devier, directeur artistique du *Melkior Théâtre* et de la Gare Mondiale a découvert le travail de *Cridacompany* lors des journées de sélection des « Jeunes Talents Cirque » organisées en Février 2006 par l'Agora de Boulazac. L'originalité de la forme présentée s'articulait autour de « l'étrange présence » de ce couple d'artistes qui par l'univers créé, réussissait à échapper à la simple référence circassienne. Cette première rencontre s'est concrétisée, grâce à l'aide de la DMDTS, par une résidence de création d'un mois à la Gare mondiale en mai 2007. Un an plus tard, la *Cridacompany* présentait *On the Edge* à Bergerac dans le cadre du Mai des Arts.

Un lien direct s'est peu à peu établi à partir d'un échange d'abord informel puis plus clairement axé sur les éléments dramaturgiques de la création en cours (Hippodrome de Douai, Novembre 2007). Henri Devier a également cherché à mettre l'accent sur la création musicale intégrée au spectacle en incitant notamment Georgina et Julien à développer cet aspect essentiel de leur univers (en s'appuyant sur le chant et la composition remplaçant ou modifiant les œuvres empruntées au répertoire).

Aujourd'hui, cette collaboration artistique se poursuit autour de la nouvelle création de *Cridacompany*, *Aïe*. Henri Devier suivra l'avancement de la création, en tant que regard extérieur, de manière à renvoyer régulièrement des questionnements sur le travail en cours.

### Historique du Melkior Théâtre

Le Melkior Théâtre est implanté à Bergerac depuis une vingtaine d'années. Depuis 2001 le Melkior Théâtre s'est installé dans un nouveau lieu, La gare mondiale, entièrement dédié à la création contemporaine. Ce "lieu de Recherche et de Confrontation" multiplie les expériences en tout genre et favorise l'accueil d'équipes inscrites dans des démarches affirmées. Situé dans une zone dite « prioritaire », l'équipe développe parallèlement une action d'envergure sur la notion de «Territoire».

En 2004 la Compagnie s'est engagée dans une réflexion autour de l'écriture d'Eric Da Silva notamment lors de la création du premier épisode de *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, un texte relatant l'histoire du Melkior Théâtre en trois épisodes. L'Episode 1 -1980 1985- *Le monde entier dans cent mètres carrés* a été créé en janvier 2005. Un deuxième projet regroupe une dizaine de textes d'Eric Da Silva sous le titre emblématique de *Je ne pourrais pas vivre si je pensais que je faisais du mal* dont l'ambition générale est de porter notre attention sur la violence et la rage qui agitent notre société. Plusieurs de ces textes ont été montés par *l'Emballage Théâtre* avec un soutien de La gare mondiale : *La Demande en Mariage* et *Stalingrad*. En 2006 nous avons mis un texte supplémentaire en chantier : *Mike de New York* et en 2008/2009 avons créé *L'Anniversaire*.

*« Parler de la Cridacompany c'est parler de Jur et Julien, de l'exode comme mode de vie, de « l'indisciplinarité » comme processus artistique. Ça s'échappe toujours... Alors « qui sont-ils ? » n'est pas la bonne question, ni même « où vont-ils ? » « que font-ils ? ». Ils traversent simplement l'espace et le temps, comme on le dirait d'un chemin, sans jamais pouvoir réellement s'arrêter. Et s'ils font une "pause", c'est pour quitter le cirque et s'essayer à d'autres formes comme s'il s'agissait de penser, de photographier, de chanter, de capter une expérience du monde... La dernière fois que je les ai vus, ils avaient délaissé l'anglais pour l'onomatopée "Aïe", juste après On the edge. Et qu'ai-je vu ? Ou plus exactement qu'ai-je entre aperçu de cette nouvelle création en cours d'élaboration ? Des bribes, des bouts de numéros comme autant d'osselets à prendre au pied la lettre, sans chercher à se précipiter, à se raconter une histoire qui n'existe pas encore... Le rapport était déjà ouvert, frontal, total. Et le duo profondément perturbé par un troisième larron débarqué d'une autre scène... Alors le trio devient tour à tour duo et se retrouve, l'instant d'un solo, à se jouer des rires. Et si ça jongle c'est avec le bois d'un cerf. Aïe comme le bruit sourd d'une chorégraphie de sabots de bois... Aïe comme un concert sauvage à l'orée d'une forêt pas encore désenchantée... » (à suivre)*

Henri Devier 5 mai 2010

## PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS

*Cridacompany* est conventionnée par le **Conseil Régional Midi-Pyrénées**.

**Aïe** bénéficie de l'aide à la production dramatique de la **DRAC Midi-Pyrénées**, de l'aide à la création de la **DGCA**.

Coproducteurs:

Circuits, Scène Conventionnée d'Auch

Les Migrateurs, Associés pour les Arts du Cirque

Les Pronomade(S) en Haute-Garonne, Pôle National des Arts de la Rue

L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme

La Verrerie, Pôle National Cirque LR

Scène Nationale d'Albi

Aides à la résidence :

La Scène Nationale d'Aubusson / Le Sirque, Nexon

CCN de St Jacques de Compostelle

Le Melkior Théâtre / la Gare Mondiale

Le Collectif 12 / Mantes la Jolie

Partenaires :

L'Été de Vaour

L'Espace Périphérique

La Basse-cour

Le 104

Bourses à la création :

ADAMI

SPEDIDAM

**CONTACT DIFFUSION**

**Héloïse Pascal**

**[contact@cridacompany.org](mailto:contact@cridacompany.org)**

**+33 (0)1 43 40 48 60**

**[www.cridacompany.org](http://www.cridacompany.org)**