

CRIDACOMPANY
création 2016



Mama
Papa Carnaval

Mama/Papa carnaval

Cridacompany

Création 2016

Difficile de trouver une troupe plus carnavalesque que Cridacompany. Espiègles à souhait, toujours prêts à détourner les conventions, ils semblent être égarés d'un monde qui ne jure que par la ligne droite. Et pourtant, malgré la loufoquerie beckettienne qui leur est propre, ils ont été surpris à leur tour quand ils ont croisé les chemins du Carnaval de Dunkerque « Nous y avons découvert des rituels à grands risques corporels, des choses hallucinantes... ». D'où le titre de cette nouvelle création qui annonce, comme chaque aventure de Cridacompany, un saut vers l'inconnu. « Mama, Papa... » Comme dans un vrai carnaval, personne ne sait par quoi et vers où il se laissera emporter.

Deux hommes, deux femmes créant deux duos travaillés séparément, pour culminer dans un nouveau choc de la rencontre. Jur Domingo a choisi comme partenaire Marta Torrents, voltigeuse et comédienne espagnole formée au Lido à Toulouse. Julien Vittecoq entame sa recherche avec Claudio Stellato, très remarqué pour son premier solo, « L'Autre », où on a pu découvrir que Julien et Claudio partagent le même penchant pour des personnages et des situations décalés. Ils vont donc oser se déstabiliser l'un l'autre, pour prendre d'autres risques et se redécouvrir chacun. S'y ajoute une nouvelle envie, celle de se travestir, pour jongler un peu plus avec les identités. Car il s'agit bien de jouer avec les arts du cirque et la musique, de se travestir pour changer de personnage, de danser, de créer des situations bizarres. Un vrai carnaval !

Se séparer pour mieux se retrouver ! Ayant fait tout le chemin de Cridacompany ensemble, Julien et Jur ont décidé, pour cette nouvelle création, de couper court aux habitudes qui pourraient s'installer. L'idée de commencer cette recherche par duos séparés découle de ce désir qui a toujours prévalu chez la compagnie, à savoir de renouveler les méthodes de travail et d'inventer de nouveaux processus de création.

Mise en scène - Julien Vittecoq

Regard extérieur – Henri Devier

Création lumière – Eric Fassa, Martin Barré

Régie son – Julien Bordais

Production - Cridacompany

Un spectacle de et avec

Jur Domingo & Marta Torrents,

Claudio Stellato & Julien Vittecoq

Configuration frontale / Durée 60'

« Dans le registre de l'absurde, du décalé, du burlesque,
La Cridacompany fait son carnaval.
En duo, hommes et femmes, se présentent alternativement devant nous
Sans masque,
Telles des formes un peu vides, gauches, qui émergent d'on se sait où,
Pour être à la fête,
Tout simplement.
Dans un lâcher prise inconscient avec les convenances, le paraître, ils sont et c'est tout...
Au bord du gouffre, au bord du vide,
Rompus au bide, aux ratés, aux imperfections, ils laissent percer dans un ridicule absolu
Toutes les bizarreries qui les traversent, des plus touchantes aux plus violentes.
De leur enveloppe corporelle, de leurs voix, de leurs gestes
Jaillit tout autant la beauté que le grotesque.
Par leurs présences, ils déclenchent par le rire la curiosité d'en savoir plus
Sur ce qu'ils sont et ce que nous sommes
Progressivement, ils ouvrent le gouffre des possibles de nos existences,
De la capacité à faire surgir d'un corps une voix lyrique et bouleversante jusqu'à celle de
brutaliser l'autre sans même s'en rendre compte.
Selon une partition scénique savamment réglée,
Sans besoin d'autre décor qu'eux-mêmes, ces oiseaux-là vont et viennent avec sans cesse un
nouveau tour dans leur sac qui appartient tout autant à la pantomime, au jonglage, à la danse
ou au chant.
Quatre clowns, sans nez, sans les oripeaux du clown traditionnel, quatre poèmes sur patte
comme dirait François Cervantès nous invitent au carnaval
Pour toucher au plus près à quelque chose de notre vérité. »

Dominique Duthuit



© Flore Vitel

Cridacompany

Cridacompany est une compagnie de cirque franco - catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes. De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. En photographie ou sur scène, ils se jouent du corps et de ses possibles. Dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, des plus riannes aux plus dérangelantes.

Depuis 2006, plusieurs spectacles ont été créés :

C'est pas mort, ça bouge pas, forme courte - septembre 2006 / Théâtre de la Cité Internationale, Paris. Dans le cadre de l'opération Jeunes Talents Cirque. 20 représentations, France et Europe.

On the Edge, forme longue (collaboration : Groupe Merci, Solange Oswald) – novembre 2007 / Scène Nationale de Petit Quevilly, Mont St Aignan. 70 représentations, tournée mondiale.

Follow Me, forme courte (collaboration : Jean-Baptiste Papailhau, animation / Eric Fassa, scénographie, lumière) – août 08 / festival 30'30'', Bordeaux.

Jur, performance concert – juin 09, Le Limonaire, Paris.

Aïe, forme longue (collaboration : Henri Devier / Melkior Théâtre, Eric Fassa) – octobre 2010 / Théâtre de HautePierre, Strasbourg.

Malabo - Cabaret Crida, cabaret cirque – octobre 2011 / Festival Circa, Auch

Mañana es Mañana, forme longue (collaboration : Henri Devier / Melkior Théâtre, Eric Fassa) – juillet 2013 / Festival Montpellier Danse 2013 sur une proposition de Guy Périllhou directeur de la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon.

Motor Home, forme longue (mars 2015 – CIRCa, Auch)

Trois albums et un EP ont été produits : ***Juste Ici*** (2009), ***Ladrona*** (2010), ***A boca llena*** (EP : 2012) et ***Fossile*** (2014).

Deux expositions photographiques ont vu le jour : ***Pause*** (2009/12) et ***Cridar*** (2013).

Et enfin, quelques temps d'expérimentation ont été menés :

Pause #0, performance avec un quatuor de musique baroque hongrois – février 2007, co-réalisation Institut Français de Budapest, Hongrie.

Pause #1, série de performance et installation plastique et sonore (collaborations : Eric Fassa et Nicolas Arnould) – janvier / mars 09, Galerie Croix Baragnon, Toulouse.

Pause #2, série de performances – mars 2010, 104, Espace Culturel de la Mairie de Paris.

Pause #4, projet participatif mené avec les habitants de Levroux (36) en partenariat avec Excentriques.

www.cridacompany.org

Ou pour voir les extraits de spectacle :

AÏE <http://www.youtube.com/watch?v=IAOfarju2sY>

ON THE EDGE <http://www.youtube.com/watch?v=9I9kpBPFZZY>

MANANA ES MANANA <http://youtu.be/vhnL6BR81NU>

MOTOR HOME <https://www.youtube.com/watch?v=gc20cZVO2ZM&feature=youtu.be>

Équipe artistique



Jur Domingo

Comédienne et chanteuse espagnole, vivant à Toulouse.

Venue du théâtre de rue, elle a été formée à l'école de Madrid Carampa (2001), à l'école Rogelio Rivel de Barcelone (2002) puis au centre des arts du cirque de Toulouse, Le Lido (2003-2005).

Elle a travaillé avec Hernan Gené (clown), Solange Oswald (théâtre), Andy De Groat (danse), Jérôme Thomas (cirque), Tony Gatlif (cinéma).



Julien Vittecoq

Comédien, musicien, photographe, metteur en scène vivant à Toulouse.

Formé à l'école internationale de mimodrame M.Marceau (2001-2002), puis au centre des arts du cirque de Toulouse, le Lido (2003-2005).

Il a travaillé avec Andy DeGroat (danse), Alain Rigou (théâtre/danse), Firenza Guidi (théâtre/ performance), Thomas Mettler (clown/physical Théâtre), Sébastien Téot (cinéma), Solange Oswald (théâtre), Jérôme Thomas (cirque), Tony Gatlif (cinéma).

En 2006, ils créent ensemble *Cridacompany*.

« Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage... C'est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c'est l'humain, ce sont les "gens", les animaux. Notre démarche ne se veut pas cérébrale. Il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet ».

Julien Vittecoq et Jur Domingo



Marta Torrents

Comédienne et voltigeuse espagnole, vivant à Toulouse.

Venue de la danse, elle a été formée à l'école Rogelio Rivel de Barcelone, puis au centre des arts du cirque de Toulouse, Le Lido (2005-2008).

Elle a travaillé au sein de plusieurs compagnies, Circus Klezmer (comédienne, voltigeuse, clown), Compagnie Trans Express (voltigeuse), le Cirk Oblique (théâtre gestuel et voltige), Compagnie d'Elles (comédienne), avant de créer la sienne, Fet A Ma, en 2008, aux côtés de Pau Portabella. Ils ont fait ensemble les spectacles *SWAP !* et *CRU* (2013).



Claudio Stellato

Artiste pluridisciplinaire italien, vivant à Bruxelles.

D'abord formé à la "Scuola civica jazz di Milano", il consacre plusieurs années au théâtre de rue avec le group T.A.E de Bergamo, avant de rejoindre le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, pour suivre une formation d'acrobate.

À partir de 2005 il travaille en tant que danseur pour les compagnies *Kdanse*, *Olivier Py*, *Roberto Olivan* et *Fré Werbrouck*, et en tant qu'acteur avec la compagnie *ARCAT*. Il collabore aussi avec Amos Ben Tal et Anna Reti en tant que regard extérieur pour le projet '*The Fregoli Syndrome*' au sein du projet européen '*Jardins d'Europe*' (septembre 2009 Budapest). Depuis 2007 il travaille pour la *Dame de Pic / cie Karine Ponties* ("*Humus Vertebra*" et "*Fidèle à l'éclair*").

Enfin, il développe un projet de recherche corporelle, avec différents spectacles "*L'Autre*" (2011) et "*La Cosa*" (en cours).

Calendrier

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS les 13, 14 et 15 OCTOBRE 2016
Au Cirque Théâtre d'Elbeuf

Planning de travail

DUO 1 – Julien/Claudio

Avant-projet : Claudio et Julien ont commencé à travailler ensemble pendant deux périodes en 2013, à la Brèche à Cherbourg (50), et à Levroux (36), dans le cadre d'un projet mené avec Excentriques.

2014	1 ^{er} au 6 juin	Circa, Auch
2014	10 au 20 août	La Seyne sur Mer
2015	20 au 30 avril	La Brèche, Cherbourg
2015	4 au 14 juillet	La Villette, Paris
2015	5 au 14 septembre	L'Agora, Boulazac
2016	12 au 17 janvier	La Cascade, Bourg Saint Andéol : <i>en présence de Mikaël Dubois</i>
2016	26 juin au 4 juillet	L'Usine, Tournefeuille

DUO 2 – Jur/Marta

2014	26 mai – 06 juin	CIRCa, Auch
2014	10 au 20 août	La Seyne sur Mer
2014	8 au 17 décembre	Barcelone
2015	17 au 30 avril	Circa, Auch
2015	1 ^{er} au 14 juillet	La Verrerie d'Alès
2015	du 17 au 27 août	Mix'Art Myrys, Toulouse
2015	1 ^{er} au 14 sept.	Melkior Théâtre/Gare mondiale, Bergerac
2015	18 au 23 novembre	SN Le Trident, Cherbourg (en partenariat avec La Brèche)
2016	26 juin au 4 juillet	La Nouvelle Digue, Toulouse
2016	13 au 23 juillet	La Nouvelle Digue, Toulouse
2016	23 au 30 août	CIRCa, Auch

Contact production / diffusion
Flore Vitel
production@cridacompany.org
+33 (0)6 23 12 51 77

DUO 1&2

2016	29 juillet au 7 août	Le 104, Paris
2016	26 sept/10 oct	Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg (en partenariat avec La Brèche)

COPRODUCTEURS

L'Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine
CIRCa, Pôle National des arts du Cirque - Auch, Gers, Midi-Pyrénées
La Villette, Paris
La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie – Cherbourg Octeville
La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon
La Cascade, Maison des Arts du clown et du Cirque
MA scène nationale - pays de Montbéliard
Le Melkior Théâtre / La Gare Mondiale, Bergerac
Mix'Art Myrys, Toulouse (résidences – association artistiques en Midi-Pyrénées)

AIDES À LA RÉSIDENCE

Compagnie 111 – Aurélien Bory / La nouvelle Digue, Toulouse
L'Usine, Centre national des arts de la rue (Tournefeuille / Toulouse Métropole).
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS
Avec le soutien du Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
L'Espace Appia, Anglars-Juillac (résidences – association artistiques en Midi-Pyrénées)
L'été de Vaour/Théâtre de la Commanderie (résidences – association artistiques en Midi-Pyrénées)
Théâtre Europe, Pôle Cirque Méditerranée

CRIDACOMPANY est accompagnée par :

CIRCa, Pôle National des arts du Cirque Auch, Gers, Midi-Pyrénées – dans le cadre d'un PACS, Parcours d'Artistes Circassiens Singuliers
DRAC Midi-Pyrénées – dans le cadre d'une aide à la structuration
Conseil Régional Midi-Pyrénées – dans le cadre du conventionnement