

mañana
es mañana



Mañana es mañana

Cridacompany

Après *On the Edge* (2007), *Aïe* (2010) et *Malabo* (*Cabaret Crida* – 2011) Julien Vittecoq et Jur Domingo prolongent leur travail de création autour d'un nouveau spectacle, *Mañana es mañana*. Ils sont rejoints sur scène par Gabriel Agosti et Anicet Léone pour un quatuor qui encore une fois quitte les sentiers battus, brouille les frontières entre les disciplines et rend caduques les clefs de lecture préétablies.

« Sept ans d'existence, un pied en Midi-Pyrénées, l'autre en Catalogne, fervents expérimentateurs de chants, de silences et d'états de corps, qui chavirent les sens en soufflant sur l'écume des mots, *Cridacompany* est une petite fabrique qui a le cœur voyageur et l'âme poétique. Des deux acrobates danseurs, qui en composent l'équipe – Jur Domingo et Julien Vittecoq – surgissent des créations multiples : formes dansées procédant par associations d'idées sonores glanées ici et là, concerts entre amis, performances improbables et jongleries de petits riens, photos où exhiber des hasards plutôt incontrôlés – tous fragments dérisoires arrachés à l'instant, qui font voir l'émotion par le trou des fêlures qu'ils creusent dans le quotidien. (...) Passés par le théâtre de rue, mais formés au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, ils ne se figent nulle part et se trouvent inclassables, faisant feu de tout bois, fussent-ils ceux d'un cerf. Dans cet espace apparemment sans queue ni tête, ils inventent *Mañana es mañana*, à quatre voix, avec Gabriel Andrés Agosti et Anicet Leone, entre douleur et sentiments, pour faire tanguer l'ivresse circassienne et déboussoler la danse ».

Lise Ott

Texte tiré du programme du Festival Montpellier Danse 2013



FICHE ARTISTIQUE

Cridacompany est une compagnie franco-catalane implantée à Toulouse, née en 2006 de la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq. Ils développent ensemble des propositions étranges et percutantes, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Utilisant le corps comme moyen d'expression essentiel, ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations.

Cridacompany produit leurs spectacles, expositions et concerts en France, en Espagne et à l'international. Elle est compagnie associée à CIRCa, pôle national des arts du cirque Auch – Gers – Midi-Pyrénées, dans le cadre d'un PACS – Parcours d'Accompagnement de Circassiens Singuliers.

« Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage... C'est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c'est l'humain, ce sont les "gens", les animaux. Notre démarche ne se veut pas cérébrale. Il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet ».

Jur et Julien

Mañana es Mañana est la quatrième création de la compagnie, dont les premières seront présentées pour le festival Montpellier Danse les 2 et 3 juillet 2013.

Extraits vidéos - <http://www.youtube.com/watch?v=vhnL6BR81NU>

Conception : Jur Domingo et Julien Vittecoq

Un spectacle de et avec :

Gabriel Agosti, Jur Domingo, Anicet Leone et Julien Vittecoq

Mise en scène - Julien Vittecoq

Création musicale – Jur Domingo

Conseil artistique – Henri Devier, Eric Fassa

Création lumière - Eric Fassa

Technicien son - Julien Bordais

Production - Cridacompany

Crédit photos – Jean-Alexandre Lahocsinszky

Durée : 1h00

Configuration frontale / tout public, à partir de 10 ans

FICHE TECHNIQUE

Équipe en tournée : 7 personnes

4 interprètes / 2 techniciens / 1 chargée de diffusion

Espace scénique minimum - plateau 7m x 7m / hauteur 4,5m

Intérieur préféré, extérieur possible de nuit, public assis

Plateau nu, pas de backline à fournir

Planning de jeu :

Arrivée J-2 soir / montage J-1 / jeu et démontage le jour J

Fiche technique et tarifaire sur demande

CONTACTS

Cridacompany – Flore Vitel

+33 623 125 177

production@cridacompany.org

www.cridacompany.org

Coproducteurs :

CIRCa, pôle national des arts du cirque – Auch Gers Midi-Pyrénées

La Verrerie d'Alès, Pôle National des arts du Cirque - Languedoc

Roussillon

Festival Montpellier Danse 2013

Les Pronomade(S) en Haute-Garonne, Pôle National des Arts de la

Rue

La Brèche, Cherbourg - Pôle National des arts du cirque –

Normandie

Le Melkior Théâtre / la Gare Mondiale, Bergerac

Coopérative De Rue et De Cirque

Aides à la résidence :

La Seyne sur Mer / Le CREAC - Pôle National des arts du cirque –

PACA

Le Carré Magique – Pôle National des arts du cirque en Bretagne –

Lannion Trégor

Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque

Mercat de les Flors / Graner - Barcelone

Mañana es Mañana est réalisé grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA et DRAC Midi-Pyrénées, de la région Midi-Pyrénées et de la Ville de Toulouse.

Mañana es Mañana a bénéficié du soutien de l'ADAMI.