

La Cridacompany

Cridacompany est une compagnie de cirque franco-catalane implantée à Toulouse depuis 2006. Le travail des deux artistes consiste à développer une recherche originale sur le mouvement par les rapprochements des disciplines.

"Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage... C'est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c'est l'humain, ce sont les "gens", les animaux. Notre démarche ne se veut pas cérébrale. Il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête.

Ce qui nous importe est de développer un outil de travail. On découvre une écriture, un vocabulaire à travers le corps. Notre identité se construit sur un langage que nous voulons singulier. "On the Edge" est un point de départ, un état des lieux de notre recherche. Ca continuera. Il y aura une suite parce que ce qu'on explore est infini." Julien et Jur

« La rencontre du théâtre et du cirque n'est pas évidente. Quelle contamination saura nous troubler et littéralement nous pervertir ? Car il s'agit d'expérimenter des frottements étranges et des équilibres délicats pour ne pas céder à la mode du pluridisciplinaire, qui n'est parfois qu'un vulgaire accolage. Cette mode ne prend plus en compte la nécessité impérieuse qui est toujours de provoquer un changement de nos perceptions. Bien sûr nous le disons avec humilité car dans les tentatives nul ne présume des résultats. L'exercice est périlleux, il s'agit de respecter l'étrangeté de leur monde et d'y superposer notre propre étrangeté pour y ajouter de l'énigme. Pour une fois, se passer du texte mais faire dévier la chorégraphie, il nous y faudra beaucoup de légèreté, l'occasion, sommes toutes, de nous rapprocher et de marcher sur un fil comme le font les acrobates ».

Solange Oswald, Groupe MERCI

La Cridacompany a reçu l'aide du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées, de la région Midi Pyrénées et de la Mairie de Toulouse.

Partenaires et coproducteurs : Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion - Trégor ; Circuits, scène conventionnée d'Auch ; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Centre des Arts du Cirque Haute-Normandie ; L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; L'Espace Périphérique ; Jeunes Talents Cirque 2006 ; Le Lido dans le cadre du Studio Création ; Le Melkior Théâtre en partenariat avec l'Agora de Boulazac ; Les Migrateurs et le Maillon de Strasbourg dans le cadre du programme "Voix Off" ; le Parc de la Villette - Paris ; La Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont St Aignan ; La Verrerie d'Alès en Cévennes – pôle cirque région Languedoc Roussillon.

Remerciements : la mairie de Castanet Tolosan ; Castellar del Valles, Barcelone ; la Commanderie de Vaour ; le CAC Georges Brassens, Mantes-la-Jolie ; la Grainerie, Balma ; le pavillon Mazard / groupe Merci ; L'OMASSEC, Magnanville.



De et par Jur Domingo et Julien Vittecoq

Collaboration artistique : Groupe Merci (Solange Oswald, Joël Fesel et Georges Campagnac) et Eric Fassa

Création lumière et régie : Eric Fassa

Création sonore : Jur Domingo

Crédit photos : Michel Nicolas

CONTACT : Flore VITEL

06 23 12 51 77 – production@cridacompany.org

« On the Edge » est un projet mêlant travail gestuel, danse et jonglage. Le spectacle est basé sur une recherche corporelle poussée de laquelle ont émergé deux personnages déroutants par leur gestuelle, par leur langage, par leurs regards et par leur relation étrange. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet, c'est ainsi qu'a été construit « On the Edge ».

Ce spectacle est le fruit d'une collaboration artistique avec le Groupe Merci qui apporte à l'univers circassien des deux artistes le savoir faire et la dramaturgie propres au monde théâtral.

« Effarés, ils ont vu on ne sait quoi, dont peut-être ils ne se souviennent pas eux-mêmes.

Deux errants, ils errent comme le font les planètes qui jamais ne se rencontrent à moins d'exploser.

Deux orphelins à l'intimité étrange, mal guéris de l'enfance, qui monologuent leur danse dans des couloirs de solitude.

Sans biographie véritable, ils fuient on ne sait quels désastres et dans leur fuite se placent maladroitement à l'endroit de nouvelles catastrophes.

Répudiés du monde, ils peuvent avoir parfois la fraternité des bêtes.

Deux qui se tiennent là, vierges, autarciques, entre présence et absence, leur pucelage comme une fatalité.

Dans le dénuement de passagers clandestins, ils ressassent leur rencontre ratée, se souhaitant la bienvenue tout en se disant simultanément adieu.

Échantillon d'humanité dépareillée, escargots sans maison, car ils la glissent à côté d'eux, ils vont, piétinant les frontières.

Infirmes de la langue, ils jonglent et dansent pitoyablement pour enchanter leur présent partagé.

Ils écrivent la trace d'un voyage sans but, avec son intensité et ses désaffections. Ils racontent la perte des repères.

Leurs sensations sourdes et leurs rituels « révèlent » les temps morts dans des instantanés chargés du temps d'avant et du temps d'après comme dans les photos qui taisent ce qu'on ne peut dire ».

Solange OSWALD

