



ANECKXANDER

Alexander Vantournhout
& Bauke Lievens

'Une autobiographie tragique du corps'



ALEXANDER VANTOURNHOUT

Né à Roulers (B) en 1989, Alexander a étudié à l'École Supérieure des Arts du Cirque (**ESAC**) à Bruxelles, où il se spécialisera trois ans en roue simple. Aussitôt sorti, il entre à l'école de danse d' Anne Teresa De Keersmaeker, **P.A.R.T.S.** (Performing Arts Research and Training Studios).

Depuis, Alexander a créé *Caprices* (2014), un spectacle de cirque chorégraphique (solo) dédié à Salvatore Sciarrino. *Don't run away John* (2013), une performance avec Niko Hafkenscheid (musicien Meg Stuart, Kopergieterij, ...), et des improvisations avec Harald Austbø (Heimat, SKaGeN,....).

À côté de son propre travail artistique, il a collaboré en tant que comédien avec Rolf Alme (fondateur du Norwegian Theatre Academy Fredrickstadt) dans *A Clockwork Orange Fucking men* (2013) et il **enseigne** régulièrement du cirque et de la danse, notamment à **ESAC et ACAPA** (Tilburg, NL).

En ce moment Alexander écrit aussi **un livre sur le cirque**.



BAUKE LIEVENS

Bauke Lievens a collaboré en tant que **dramaturge** avec des compagnies de cirque, théâtre et danse telles que Un loup pour l'homme (FR), Kaori Ito/Les ballets C de la B (FR/BE) et le jeune collectif de théâtre gantois Tibaldus en andere hoeren. Elle a étudié les sciences du spectacle à l'Université de Gand, puis la philosophie de l'art contemporain à l'Université Autonome de Barcelone.

Pour l'instant, elle effectue **un projet de recherche** sur les méthodes de recherche artistique utilisées dans la création de **cirque contemporain**, et enseigne la dramaturgie au **KASK School of Arts** (Gand). Elle a publié plusieurs articles sur le cirque contemporain dans les revues Etcetera, Courant, rekto:verso et CircusMagazine.

INTRODUCTION

“L'idée de cette performance m'est venue il y a un moment, lorsqu'un danseur m'a dit que j'avais un long cou. Je ne le connaissais pas. Lui, en revanche, savait qui j'étais et connaissait même mon nom. Il rigolait en m'appelant Aneckxander au lieu de Alexander (cou = Neck en anglais). J'étais surpris qu'il ose railler quelqu'un qu'il ne connaissait pas. Cet incident m'a incité à analyser mon corps. J'avais compris bien avant cela qu'il y avait quelque chose qui clochait dans mes proportions, mais je n'avais jamais réussi à identifier le “problème”. Je me suis mis à réfléchir à la manière dont mon corps est construit et indirectement à la perception conventionnelle du corps. » (Alexander)

Alexander/ Aneckxander cherche à se lier à l'Autre. Il choisit pourtant de se présenter seul sur scène. L'Autre, dès lors, c'est le public. Et en particulier son regard, pour qui l'homme sur scène est avant tout une physionomie, une forme, un corps. Dans la pièce, Alexander/Aneckxander tente d'échapper à cette réduction en tortillant son corps dans des positions nouvelles. Il obtient ainsi une physicalité aliénante qui rompt avec les références visuelles existantes, et déstabilise le regard du spectateur.

C'est en provoquant cette aliénation auprès du spectateur, qu'Alexander/Aneckxander essaie de dépasser les caractéristiques physiques auxquelles le regard de l'Autre le réduit.

SOLITUDE/ TRAGÉDIE

Alexander/Aneckxander est un personnage tragique. À l'instar des héros tragiques, il n'existe que pour atteindre un objectif inatteignable, et il est à chaque échec confronté à lui-même. Dans ses tentatives de rattachement avec le public, il apparaît avant tout comme un individu solitaire. Cette solitude est relationnelle et découle de la situation dramatique: un artiste solo devant un public.

Les seuls objets utilisés sur scène servent à camoufler/corriger les faiblesses et disproportions d'Alexander/Aneckxander. Il porte par exemple des chaussures à plateformes (Buffalo) pour camoufler ses courtes jambes, et des gants de boxe pour protéger ses poignets. Seulement, comme c'est souvent le cas avec les artifices, ces « prothèses » ne font qu'accentuer les faiblesses qu'elles veulent cacher.

Les mouvements d'Alexander/Aneckxander ne sont pas l'expression de sa psychologie ou de ses émotions. Sa chorégraphie est plutôt le résultat d'une série de « mouvements solitaires ». L'approche du personnage, en d'autres termes, n'est pas psychologique. Alexander/ Aneckxander prend forme à travers les gestes et mouvements de son corps. L(es) identité(s) du personnage est/sont établie(s) par le corps qui se trouve devant un public. C'est ce corps qui distingue le personnage de l'Autre, le public; c'est aussi à partir de ce corps que l'Autre construit l'identité du personnage qu'il regarde, et par son regard réduit à quelques caractéristiques physiques.

Apparaît alors une autobiographie tragique du corps qui se concentre sur des situations de fragilité et de solitude comme la douleur physique et l'obsession (émotions indépendantes de l'Autre).

RÈGLES DANS LE STUDIO / création

1. Tragédie
2. Au recherche de la comédie par la répétition du tragique
3. Honnêteté (pas d'ironie)
4. Objets: correction des déformations-proportions, mais à cause du corps nu, les objets accentuent et révèlent les défauts au lieu de les cacher. Par exemple des chaussures à plateformes.
5. Le corps est primordial, les objets secondaires. Arts performatifs (cirque, danse, performance) en principe sans objets, et avec peu de musique



VIDEO

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=fErccPjPIdw>

<https://vimeo.com/136736710> (mot de passe: Alexander2015)

CONDITIONS TECHNIQUE

Equipe en tournée: 3 personnes

Durée du spectacle: 60-80 min

Age conseillé: à partir de 14 ans

Jaage: 200 pers. (Au-delà, selon configuration de la salle)

Montage peut se faire le jour même de la représentation

Espace de jeu

- Plateau 8x8m

- Hauteur minimale 5 m

Important : angle de vue très frontal, aussi au même niveau que la scène



PRIX

ANECKXANDER était **lauréat de CircusNext 2014**, dispositif d'accompagnement européen, vers l'émergence d'une nouvelle génération d'auteurs de cirque en Europe. Pendant l'été de 2015, il a gagné le **prix du public et KBC-TAZ prix** (10.000,- a TAZ (Theater aan Zee, Ostende). Récemment ANECKXANDER fait parti du shortlist des jeunes chorégraphes de Aerowaves 2016.

CONTACT

info@alexandervantournhout.be
www.alexandervantournhout.be
tourplanning: info@fransbrood.com – www.fransbrood.com

CREDITS & SOUTIEN

Avec: Alexander Vantournhout

De: Alexander Vantournhout & Bauke Lievens

Dramaturgie: Bauke Lievens

Technique lumière: Tim Oelbrandt

Costumes: Nefeli Myrtidi, Anne Vereecke

Photographies: Bart Grietens

Regards Extérieur: Gerald Kurdian, Anneleen Keppens, Lore Missine, Geert Belpaeme, Lili M. Rampre

Première: 26/06/2015, Humorologie, Marke (BE)

Collaboration avec Bauke Lievens dans le cadre du projet de recherche *Between being and imagining: towards a methodology for artistic research in contemporary circus*, financé par KASK School of Arts, Gent. Soutenu par CircusNext, dispositif d'accompagnement européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne.

Production : NOT STANDING asbl / siège social : Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE), / N. d'entreprise: 0849019917

Coproducteurs : Humorologie-Marke (BE), CircusNext, Substances-Lyon (FR), Festival novog cirkusa-Zagreb (HR)

Accueil en résidence Vooruit - Gent (BE), Les Substances - Lyon (Fr), Centro Cultural Vila Flor (PT) Cc De Warande (BE), Circuscentrum (BE), Humorologie (BE), Les Migrateurs (FR), Subtopia - Stockholm (SE), De Spil - Roeselare (BE), La Brèche /Cherbourg (FR), STUK - Leuven (BE), Festival novog cirkusa - Zagreb (HR)

Avec l'aide de la Communauté flamande, la Province de Flandre-Occidentale, CircusNext

Met steun van de
Vlaamse overheid



Provincie
West-Vlaanderen
Door mensen gedreven

