

Juglair présente

# DIKTAT





# Création 2017

Comment être ce que je ne suis pas ?

*DIKTAT* est l'expression d'une angoisse actuelle : N'être rien à vouloir être tout.

Nous vivons dans un monde où la mise en scène de nos vies est devenue une obsession, où la représentation de soi est exacerbée. Jamais la dictature du regard de l'autre n'a été si forte.

Ce solo traduit une lutte entre les diktats extérieurs et intérieurs et le désir de se libérer de tout carcan. Cette pièce de cirque est une performance tragi-comique et nous transporte au cœur des fantasmes de l'artiste en scène. Incapable de les réaliser, en conflit avec ses contrastes, l'artiste se heurte à son inadaptabilité face au regard de l'autre.

En jouant avec différents registres, le temps, l'espace du public, du plateau et des coulisses, Sandrine Juglair trouble les frontières établies entre spectateurs et acteurs pour mieux faire ressentir la nécessité et l'urgence d'exister face à l'autre.

Central ou faire-valoir, le mât dressé, inamovible devient tour à tour montagne de Sisyphe, symbole de virilité, pole dance ou poteau d'exécution. Qu'elle l'escalade en talons ou s'y réfugie peau contre fer, il est son exutoire, son axe, son dernier appui.

Par une écriture du recommencement, du cyclique, du tourner en rond, *DIKTAT* donne du sens et de la valeur à ce qui ne finit jamais, à ce qui n'aboutit pas. Et montre ce qu'il y a d'humain dans l'échec.



Seule en scène, une femme se prépare à affronter et séduire les gens qui sont venus la regarder.

4, 3, 2, 1... Pour elle, il y a urgence à être (57 minutes, 33 secondes et 68 centièmes). Elle met alors tout en œuvre pour captiver son public.

Luttant entre son désir de reconnaissance et sa résistance aux normes, elle confronte ses réussites et ses ratés, ses obsessions et ses audaces.

Portée par ses fantasmes qui parfois la submergent, elle cherche ce qui la fait tenir debout devant les spectateurs.

Enfermée dans une vie de représentation qui l'oblige à exécuter ce qu'on attend d'elle ; Cette femme est condamnée à jouer de peur de disparaître.

## Distribution

### **Créatrice et affabulatrice :**

Juglair de son prénom Sandrine, est une acrobate au mâit chinois sortie tout droit des écuries du CNAC en 2008. Elle a d'abord participé au spectacle de sortie « La part du loup » mis en piste par Fatou Traoré, puis elle a rejoint la cie Cahin-Caha pour la création « REV ». Juglair travaille par la suite pour différents projets comme avec La Scabreuse, le chorégraphe François Raffinot ou encore pour l'Opéra la Scala de Milan... En 2011, elle crée une forme courte en duo avec Jean-Charles Gaume, « J'aurais voulu». En parallèle de sa tournée avec le Cirque Plume (Tempus Fugit), elle met tout en œuvre pour créer son premier solo *DIKTAT*.

### **1er œil, 2ème œil et 3ème œil :**

Claire Dosso  
Jean-Charles Gaume  
Jean-Benoît Mollet

### **Créateur des yeux :**

Etienne Charles

### **Créateur des oreilles :**

Lucas Barbier

### **Jean-Paul Gauthier en mieux :**

Solenne Capmas

### **Accessoires et bidouillage :**

Marie Grosdidier

### **Paperasse, papotage et marchandage :**

AY-ROOP

## Partenaires

Réseau CIEL - Cirque En Lorraine / Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque – Lille / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, en partenariat avec le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-Octeville / Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée / TRIO...S, Scène de territoire pour les arts de la piste, Hennebont – Inzinzac Lochrist / Transversales, Scène conventionnée arts du cirque - Verdun / Cirqueon – Prague(CZ) / Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz / Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue - Amiens / La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque – Auvergne Rhône-Alpes / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie - Pyrénées Méditerranée / CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque Occitanie - Pyrénées Méditerranée - Auch / Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) / Les Subsistances, laboratoire international de création - Lyon / Regards et Mouvements-Hostellerie de Pontempeyrat / la Grainerie, Fabrique des Arts du cirque - Balma / Le Château de Monthelon, Montréal.

*DIKTAT* a obtenu la Bourse d'aide à l'écriture de la fondation Beaumarchais / SACD et est lauréat CircusNext 2016, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne.



Juglair présente

# DIKTAT

## Calendrier 2016/2017

### CRÉATION 21 - 22 janvier :

Friche la Belle de Mai  
Biennale Internationale des arts du  
cirque, Marseille (13)

### 27 janvier :

Théâtre du Briançonnais, Briançon (05)

### 7 - 8 février :

Arras Théâtre, Tandem Scène  
Nationale (62)

### 2-3 mars :

Furies, Châlons-en-Champagne (51)

### 10 mars :

Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz (57)

### 14 mars :

Les Transversales, Verdun (55)

### 17 - 18 mars :

Théâtre de Haute-pierre, les  
Migrateurs, Strasbourg (67)

### 20 - 21 mars :

Le Prato, PNAC, Lille (59)

### 23 Mars :

Le Vox, SN du Trident, Cherbourg  
Festival SPRING (50)

### 30 - 31 mars :

Le Grand Logis, Bruz  
AY-ROOP • Temps Fort Arts du  
Cirque (35)

## Technique

### Âge limite

8 ans

### Jauge maximum

400

### Dimensions minimales

Hauteur 5m50 / Ouverture 7m /  
Profondeur 6m

### Fiche technique en cours d'élaboration.

## Contacts

### CONTACT ARTISTIQUE

SANDRINE JUGLAIR  
sandrine.juglair@gmail.com  
+33 (0)6 80 74 15 93

### CONTACT PRODUCTION/ DIFFUSION

AY-ROOP  
+33 (0)2 99 78 29 19  
+33 (0)7 89 99 97 13  
contact@ay-roop.com  
www.ayroop.com