

Sélection des Lauréat·es

7 et 8 septembre 2026
Théâtre de la Cité internationale

Venez rencontrer et découvrir le travail en cours des auteur·ices des 10 projets Finalistes de l'édition circusnext 2026 !

Label de cirque contemporain, circusnext repère et soutient des auteur·ices émergent·es dans toute l'Europe. À chaque édition, circusnext coordonne une sélection de projets d'artistes qui développent une démarche d'écriture singulière et innovante.

Nous vous invitons à assister à la dernière étape de sélection de cette édition 2026 qui aura lieu les 7 et 8 septembre au Théâtre de la Cité internationale à Paris. À l'issue de ces journées de sélection, le jury de circusnext désignera les 4 projets Lauréats.

Au programme

- Présentations des maquettes au plateau de 20 minutes des 10 projets Finalistes
- Discussions bords-plateau
- Rencontres avec les artistes et networking européen

Inscription en ligne
ouverte jusqu'au 26 août

Événement réservé aux professionnel·les - sur invitation
Une question ? reservation@circusnext.eu

Planning

Présentations des maquettes suivies de bords-plateau : salles Galerie et Coupole

Lundi 7 septembre

De 9h30 à 17h30

09:30 Accueil

10:30 Maquettes Compagnies #1 et #2 + bords-plateau

12:15 Pause déjeuner

14:15 Maquettes Compagnies #3 et #4 + bords-plateau

16:00 Pause

16:30 Maquette Compagnie #5 + bords-plateau

Mardi 8 septembre

De 9h30 à 19h30

9:30 Accueil

10:30 Maquettes Compagnies #6 et #7 + bords-plateau

12:15 Pause déjeuner

14:15 Maquettes Compagnies #8 et #9 + bords-plateau

16:00 Pause

16:30 Maquette Compagnie #10 + bord-plateau

17:30 Verre de clôture avec les artistes - networking

Finalistes circusnext 2026

Cette liste n'indique pas l'ordre de passage des compagnies



T.O.A

Petra Najman (HR), Ivan Svaguša (HR)

Corvus Obscura

Trapèze, dessin numérique
Croatie

Corvus Obscura explore l'interstice, cet entre-deux traversé par les tensions, les passages et les transformations. Trapèze, dessin numérique et musique expérimentale s'entremêlent à la recherche d'un équilibre, d'un pont entre deux mondes. Le corps en mouvement et le geste pictural se répondent et se transforment mutuellement, offrant un regard nouveau entre imaginaire et fantasmagorie.

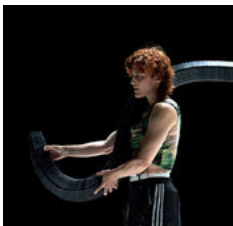


Daniel Kvašňovský (SK)

Les choix tremblants / cirkus nevkus

Corde, hula hoop, clown
France

Inspiré des codes du folklore slovaque, ce solo dresse le portrait onirique d'un clown non clownesque à la recherche de sa place dans le monde. Une quête de perfection tour à tour comique et tragique, quelque part entre le minimalisme corporel et les grands gestes des spectacles pailletés, entre la piste de cirque et la bergerie au solstice d'hiver. Les choix qui tremblent...

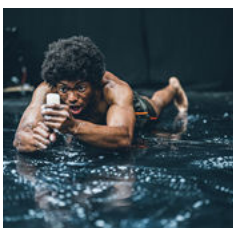


Verena Schneider (AT)

Holding on to everything I've got

Équilibre, jonglage
Autriche

Comment détruisons-nous les paysages qui nous entourent, et ceux qui nous habitent ? *Holding on to everything I've got* explore notre lien à la Terre à travers la complexité des héritages qui nous façonnent. Accompagnée d'un musicien, l'artiste incarne les ruptures et les cicatrices écologiques. Un cirque de la relation et de l'interdépendance, et une recherche sur la capacité à agir ensemble.



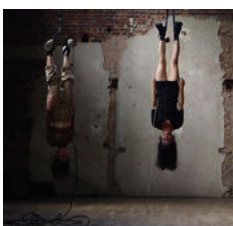
Cie L'Art Nak

Christian Padilla (EC)

Don Baltha

Jonglage
France

Don Baltha est un projet qui mêle jonglage et afro-surréalisme, inspiré du vécu de l'artiste : seul enfant noir de son école, il était systématiquement choisi pour incarner le roi Balthazar dans la crèche de Noël. A partir de cette expérience d'assignation identitaire, il questionne la place des artistes non blancs dans le paysage culturel contemporain.



La Norma

Martina Monnicchi (IT),
Sofia Zambrano (ES), Karine Saroh (FR)

SCANDALE

Corde, trapèze, marche au plafond
France

Sur scène, la chute d'une trapéziste en plein spectacle bouleverse tous nos repères. Une chute symbolique qui interroge les mécanismes du scandale dans ses liens à la transgression, au pouvoir, à la morale, et au regard. *SCANDALE* détricote la norme en abordant le choc non plus comme objet de méfiance mais de curiosité : une rencontre avec l'altérité.

Finalistes circusnext 2026

Cette liste n'indique pas l'ordre de passage des compagnies



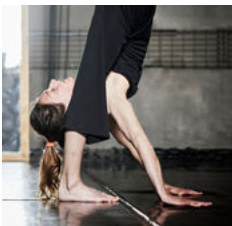
Opus Company

Kerttu Opus (FI), Adam Opus (UK/AU)

The Curse of Empathy

Magie nouvelle, cirque théâtral
Finlande

Vous souvenez-vous du moment où vous avez compris que vos parents étaient de simples humains ? Ou de celui où vous vous êtes reconnue dans un enfant ? *The Curse of Empathy* explore ce qui circule d'une génération à l'autre et ce que signifie se découvrir maillon d'une chaîne plus grande que soi. Comme un jardin transmis de main en main, chacun hérite d'une terre qu'il ne possède jamais tout à fait.



Aurora Dini (IT)

Sola

Cerceau aérien, contorsion
France

Si l'esprit oublie, le corps garde la trace de tout ce qui le traverse. Fille d'anesthésiste, Aurora explore la proximité entre les gestes de l'artiste sur scène et ceux du médecin au bloc opératoire. Texte, contorsion et cerceau aérien se mêlent dans une écriture fragmentée, intime et tragico-comique. *Sola* est le journal-spectacle d'un corps qui se découvre gardien de souvenirs.



Fenja Barteldres (DE)

Tyr Auf!

Roue Cyr
Allemagne

À travers le parcours d'une femme façonnée par les injonctions sociales, *Tyr Auf!* explore les barrières invisibles qui entravent nos esprits. En décomposant la roue Cyr, elle transforme objets et perspectives : les fragments deviennent costume, frontière ou paysage dans une quête d'émancipation. Entre humour et poésie, le spectacle renverse les points de vue et questionne notre regard sur le monde.



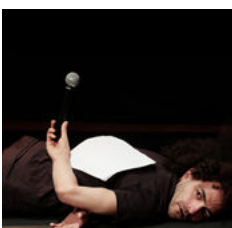
Cie Suspendu

Danny Tavori (IL/DE)

AMOW

Aérien, magie nouvelle, marionnettes
France

Combien de temps faut-il au confort pour se muer en déni ? Dans une maison suspendue, un habitant passif est prisonnier de ses propres illusions. *AMOW*, une force mythique, transforme son confort en cauchemar : le mobilier s'anime et la scénographie devient un mécanisme possédé. À travers l'aérien, le corps de l'artiste fait lien entre la structure et le vide.



Carlos Landaeta

Meneses (VE)

Blood Flow Reading Club

Mât chinois
Belgique

Un corps blessé est entouré de livres. Le public est invité à monter sur scène, choisir un ouvrage, et lire à voix haute. *Blood Flow Reading Club* offre cette expérience singulière où s'élèvent à travers le public les voix de celles et ceux que l'on fait taire. Ici, la figure du subalterne sera entendue. Une performance sur les limites du corps, la violence, et la résistance.

Liste d'hôtels alentours

Ibis Budget Paris Porte d'Italie Ouest

9-15 Rue Elisée Reclus, 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Prix par nuit : 103€ (petit-déjeuner inclus) 20 min en transport ou 28 min à pied

Jo & Jo Youth Hostel

89-93 Av. Paul Vaillant Couturier, 94250 Gentilly

Prix par nuit : 140€ (petit-déjeuner à 10€) 9 min à pied

Ibis Budget Paris Porte d'Orléans

15-21 Boulevard Romain Rolland, 75014 Paris

Prix par nuit : 175€ (petit-déjeuner inclus) 20 min en transport ou 28 min à pied

Hotel du Parc Montsouris

4 Rue du Parc de Montsouris, 75014 Paris

Prix par nuit : 143€ (petit-déjeuner à 11€) 8 min à pied

Hotel Virginia

66 rue du Père Corentin, 75014 Paris

Prix par nuit : 134€ (petit-déjeuner inclus) 15 min à pied ou 10 min en transport

Eklo Paris Expo Porte de Versailles

1 Rue du Moulin, 92170 Vanves

Prix par nuit : 107€ (petit-déjeuner inclus) 20 min en transport